

L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la générosité de:

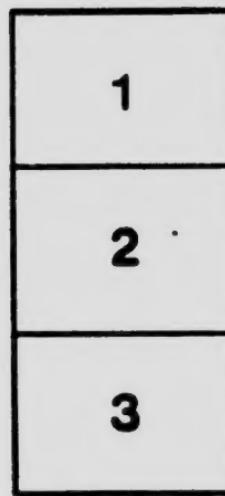
**Stauffer Library
Queen's University**

Les images suivantes ont été reproduites avec le plus grand soin, compte tenu de la condition et de la netteté de l'exemplaire filmé, et en conformité avec les conditions du contrat de filmage.

Les exemplaires originaux dont la couverture en papier est imprimée sont filmés en commençant par le premier plat et en terminant soit par la dernière page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration, soit par le second plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires originaux sont filmés en commençant par la première page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration et en terminant par la dernière page qui comporte une telle empreinte.

Un des symboles suivants apparaîtra sur la dernière image de chaque microfiche, selon le cas: le symbole → signifie "A SUIVRE", le symbole ▽ signifie "FIN".

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être filmés à des taux de réduction différents. Lorsque le document est trop grand pour être reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite, et de haut en bas, en prenant le nombre d'images nécessaire. Les diagrammes suivants illustrent la méthode.



8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

11

NIGHT: THE HOUSE OF
DREAMS: TWO POEMS
BY W. WILFRED CAMPBELL;
ISSUED PRIVATELY TO
HIS FRIENDS FOR THE
NEW YEAR, 1903.

Frederick Fisher Esq
With the seasons
friendly
from
Wilfred Campbell

38 Charles Street,
Ottawa,
Canada.

L P P S 8455. A 56 N 5

NIGHT.

HOME of the pure in heart and tranquil mind,
Temple of love's white silence, holy Night ;
Greater than splendid thought or iron might,
Thy lofty peace unswept by any wind
Of human sorrow, leaves all care behind.
Uplifted to the zenith of thy height,
My world. A spirit drinks thy calm delight,
And, chrysalis-like, lets slips its earthy rind.

The blinded feuds, base passions and fierce guilt,
Vain pride and falseness ... enslaved the day,
Here dwindle and fade with all that mocks and
mars ;
Where wisdom, awed, walks hushed with lips that
pray,
'Neath this high minster, dim, invisible, built
Vast, walled with deeps of space and roofed ...
stars.

THE HOUSE OF DREAMS.

'**M**ID all earth's mighty builders,
That ancient builder, Time,
Laughs at the art that crumbles
And the airy arts of rhyme.

But the story of god-like passion,
The mighty hate or desire,
Lives, when the hand that penned it
Is ruin with Sidon and Tyre.

Greater than all earth's temples
Glories of art's high goal,
Is the mystical, m'gical temple
That God built in the soul.

Not in a day or hour,
Not in a thousand years,
He hath fashioned for love to dwell in
A temple of prayers and tears.

'Tis the dream and not the deed
That doth, eternal, endure ;
The spirit, and not the form,
That makes earth's literature.



